

la Repubblica.it**WEEK-IN**

venerdì

sabato

domenica

lunedì

martedì

mercoledì

giovedì

28 NOVEMBRE**CASALECCHIO DI RENO (Bologna)**

Un ponte web contro le mafie. Tre anteprime per la IV edizione di "Politicamente Scorretto", a cura di Carlo Lucarelli e "Casalecchio delle Culture". Quest'anno si lancia la sua sfida culturale e civile per non dimenticare i tanti misteri che hanno segnato il nostro Paese, e per non abbandonare chi tutti i giorni lotta per avere giustizia, a partire dalle vittime di mafia. Oggi alle 21, al Teatro Comunale A. Testoni, "Io Ricordo", un film in memoria di Paolo Borsellino e di tutte le vittime della mafia, diretto da Ruggero Gabbai e prodotto da Gabriele Muccino. Sabato 29, nello stesso teatro, alle 21 spettacolo-concerto "Generazione Suburbe": gli A67, giovane rock band di Scampia e uno dei maestri del noir italiano, Giancarlo De Cataldo, insieme in uno spettacolo concerto in anteprima nazionale per raccontare le nuove generazioni delle periferie urbane ai confini con l'illegalità. Alle ore 17, sempre sabato, "Quando la casta si tinge di giallo, misteri e misfatti nella politica dei partiti" con Carlo Lucarelli, Sergio Rizzo, Daniele Protti, Patrick Fogli e Giancarlo De Cataldo. Domenica 30 novembre, infine, "Alta Civiltà. Le mafie all'indice", dove protagonisti saranno donne e uomini uniti contro la violenza delle mafie. "Politicamente Scorretto" uscirà da Casalecchio di Reno per collegarsi in video conferenza con la Valle del Marro, in Calabria, uno dei luoghi simbolo della lotta alle mafie. Tra gli ospiti della giornata Don Luigi Ciotti, Gian Carlo Caselli, Don Pino DeMasi, Pina Maisano Grassi e Pier Luigi Vigna.

ROMA

Fino al 6 gennaio il Palazzo delle Esposizioni ospita la prima mostra in Italia interamente dedicata a Bill Viola. Pioniere della video arte ha svolto un ruolo fondamentale per la consacrazione di questo genere come forma massimamente vitale all'interno del panorama della creazione contemporanea. Da oltre 35 anni, Bill Viola crea videotape, video installazioni, ambienti sonori e performance di video e musica elettronica, realizzati utilizzando tecnologie sofisticate e innovative. Le sue opere, concepite per immergere totalmente il visitatore nell'immagine e nel suono, coniugano una straordinaria sofisticazione tecnica ad un'assoluta essenzialità formale. Profondamente spirituale, la sua arte esplora il fenomeno della percezione sensoriale come strada maestra per la conoscenza di se stessi; essa si concentra sulle esperienze universali dell'uomo (la nascita, la morte, la natura, la relazione con l'universo) e ha le sue radici nell'arte occidentale e orientale così come nelle diverse tradizioni spirituali, dal buddismo zen, al sufismo islamico, passando per il misticismo cristiano. La mostra, curata da Kira Perov e realizzata in collaborazione con Claudia Zevi & Partners, presenta una selezione di opere comprendente esempi differenziati delle sue ricerche artistiche recenti.

AOSTA

La Valle d'Aosta celebra il centenario della nascita della corrente artistica del Futurismo con una mostra che sarà allestita, fino al 26 aprile 2009, al Centro espositivo Saint-Benin di Aosta. L'esposizione è curata dall'architetto Claudio Rebeschini.

Organizzata dal Servizio attività espositive dell'assessorato regionale alla cultura, la mostra si propone di rivalorizzare una corrente nata nel febbraio 1909 con la pubblicazione, a Parigi, del manifesto di Filippo Tommaso Marinetti.

La rassegna presenterà 40 dipinti, per la maggior parte ad olio, e 30 bozzetti, provenienti da collezioni private e da importanti istituzioni museali di arte contemporanea, firmati da artisti futuristi tra cui Fillia, Enrico Prampolini, Fortunato Depero, Leonardo Dudreville, Tullio Crali. Si tratta di una selezione di opere che documentano la diffusione del futurismo nelle diverse regioni d'Italia. Le innovazioni apportate dal movimento di Marinetti nel mondo dell'arte ebbero, sin dal 1909, un'ampia eco in Europa e possono essere poste in relazione con le altre avanguardie storiche.

La finalità della mostra è non soltanto quella di verificare alcuni aspetti del futurismo, movimento che ha segnato profondamente il Novecento dal punto di vista artistico, letterario e culturale, ma di capire la molteplicità della sua distribuzione topografica sul territorio italiano; gli aspetti transnazionali del futurismo e gli ambiti d'intervento sono infatti variegati e spaziano in tante e tali direzioni che risulta difficile classificarle per tipi di produzione e per ideologie.

L'esposizione sarà corredata da un catalogo bilingue italiano-francese edito da Skira con contributi critici di vari autori. La mostra sarà visitabile al Centro Saint-Benin in via Festaz, 27 ad Aosta tutti i giorni dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.30.

VENEZIA

Trenta artisti rappresentativi di nove nazioni - Argentina, Austria, Francia, Germania, Italia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Stati Uniti, Svizzera - esporranno fino al 14 dicembre allo spazio 'InParadisò di Venezia le opere finaliste della Sezione Arte Fotografica del III Premio Internazionale Arte Laguna.

L'esposizione, curata da Carlo Sala, è il risultato di una selezione realizzata su oltre mille scatti da una giuria di premiazione composta da Carlo Sala, Viviana Siviero, Igor Zanti, Marcello Carriero, Laurent Fabry, Ilaria Piccioni e Rossella Bertolazzi. "Oggi viviamo in un clima culturale postdogmatico, in cui le grandi contrapposizioni artistiche sono finite - afferma Sala - l'arte contemporanea è sempre più ibrida e gli scambi tra i vari modi di concepire la fotografia contemporanea sono frequenti". In mostra, quindi, figurano autori legati alla fotografia d'architettura che si confrontano con quelli che utilizzano lo scatto per documentare una performance, ma anche con autori legati all'immagine realistica, con quelli che ricreano una realtà artificiale, con gli autori di fotografie di natura concettuale.
(28-11-2008 17:09)

Scopri come ricevere sul tuo cellulare Repubblica Gold

condividi

.

Divisione La Repubblica

Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006